

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 23»

ПРИНЯТО
решением совета педагогов
Протокол № 3 от 06.08.2018
113/п

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от 31.08.2018 №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО МБДОУ
«ДЕТСКИЙ САД №23»
В СТАРШЕЙ-ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ №6
на 2018-2019 учебный год
ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»,
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Разработал:
Музыкальный руководитель
I квалификационной категории
Гришина Вероника Александровна

город Заволжье 2018г.

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи по реализации рабочей программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы
- 1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики
- 1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

II. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы
- 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников при реализации рабочей программы

III. Организационный раздел

- 3.1. Планирование образовательной деятельности
- 3.2. Особенности организации традиционных событий и праздников, мероприятий
- 3.3. Материально-техническое обеспечение
- 3.4. Развивающая предметно-пространственная среда
- 3.5. Программно-методическое обеспечение

Приложение

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014г.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ, который определяет содержание и организацию образовательной деятельности с детьми старшей-подготовительной группы общеразвивающей направленности №6. Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования и на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №23».

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.2. Цели и задачи по реализации рабочей программы

Цель:

Разностороннее музыкальное развитие детей шести - семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства

Формирование основ базовой культуры личности

Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями

Подготовка к жизни в современном обществе

Формирование предпосылок к учебной деятельности

Обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства
3. Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
5. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти
6. Формирование музыкального вкуса
7. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности
8. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей
9. Удовлетворение потребности в самовыражении

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости
3. Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного минимума материалов)
4. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей
6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса
7. Принцип, предусматривающий решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования
8. Принцип, предполагающий построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми
9. Принцип, допускающий варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей
10. Принцип преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Количественный состав, возраст детей

В группе 25 детей, среди них 13 детей в возрасте от 6 до 7 лет, 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет; 12 мальчиков и 13 девочек.

Чисто интонируют фрагменты мелодии: Артём С., Вика В., Лида К., Максим Н., Артём Н., Лера С., Маша С., Маша Х., Алёна Л., Ульяна О.

Хорошее чувство ритма: Артём С., Вася В., Ваня Д, Семён Кочетков, Лида К., Варя Л., Алёна Л., Егор Л., Максим Н., Лера С., Маша С., Ульяна О.

Активны на занятии: Алёна Л., Варя Л., Маша Б., Маша Х., Артём С., Лида К.

Характеристика возрастных возможностей детей шестого года жизни

На шестом году жизни слушание музыки у ребенка остается по прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление личности: расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, о природе родного края, о предметном мире. Ребенок любит фантазировать, поэтому при слушании музыки эмоционально реагирует на нее. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания, легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. Дети могут довольно тонко слышать и различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее становление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу

музыкального произведения, его оценке. Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т.д.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. Можно отметить следующие положительные особенности пения детей: голос стал более звонким; для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре – си* первой октавы; налаживается вокально-слуховая координация; дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто; они способны петь на одном дыхании целые фразы; у большинства детей правильная певческая дикция; совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Движения детей становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх и танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно исполняют основные движения.

Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в исполнении динамических оттенков, ритмических особенностей, тембровой окраски звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

**Характеристика возрастных возможностей
детей седьмого года жизни в музыкальной деятельности.
(подготовительная к школе группа)**

На седьмом году жизни ребёнок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому моменту у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребёнок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно

крупные музыкальные произведения, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, чувствовать ее форму. У большинства детей в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Кроме того на седьмом году становятся развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Однако барабанные перепонки ещё очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости, поэтому ребёнка не следует перегружать большим количеством музыкальных впечатлений.

В певческой деятельности ребёнок седьмого года жизни обладает довольно большими возможностями: у него достаточно окрепший голосовой аппарат, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы – *до* второй октавы. Дети поют негромко, но напевно и звонко. Они могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Большинство детей знают определённое количество песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети имеют уже большой объём музыкальных и двигательных навыков, происходит их дальнейшее закрепление. Движения под музыку становятся лёгкими, изящными, пластичными. Дети свободно ориентируются в пространстве, могут пластично передавать не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счёт развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. В играх, танцах дети стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

В этом возрасте дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра. Ребёнок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Ребёнок активен и инициативен в музыкально-творческой деятельности. Очень важно, чтобы любовь и интерес к музыке ребёнок сохранил и в дальнейшем.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на определенном возрастном этапе.

Ребёнок 6-го года жизни:

Слушание музыки.

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствуется музыкальная память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствуется навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные, струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формируются певческие навыки: умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развиваются навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

Развивается песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Импровизирует мелодию на заданный текст.

Сочиняет мелодию различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивается чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движение в соответствии с музыкальными фразами.

Формируются навыки исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомлен с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжают развиваться навыки инсценирования песен; изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивается танцевальное творчество; придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве.

Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Инсценирует содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивается творчество детей, проявляются активные самостоятельные действия.

Ребёнок 7-го года жизни:

Слушание музыки.

Продолжает развиваться навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащаются впечатления детей и формируется музыкальный вкус, развивается музыкальная память. Развивается мышление, фантазия, память, слух.

Знакомится с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомится с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствуется певческий голос и вокально-слуховая координация. Закрепляются практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, учиться брать дыхание и удерживать до конца фразы; совершенствуется артикуляция (дикция).

Закрепляется умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Формируются навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомится с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивается танцевально-игровое творчество; формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивается творческая активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, музыкально-ритмические движения).

Импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и т.п.).

Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами.

Самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формируются музыкальные способности; проявляется активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомится с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещётках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Таблица индивидуального учёта результатов освоения рабочей программы в группе общеразвивающей направленности №6 (см. приложение)

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Перспективно-тематическое планирование по месяцам, календарно-тематическое планирование (см. конспекты занятий Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г. с. 9-11, с.23-27, с.44-48.)

Сентябрь: 1-с.40, 2-с.43, 3-с.48, 4-с.49, 5-с.51, 6-с.53, 7-с.55, 8-с.57

Октябрь: 1-с.59, 2-с.60, 3-с.61, 4-с.63, 5-с.65, 6-с.68, 7-с.68, 8-с.70

Ноябрь: 1-с.74, 2-с.76, 3-с.77, 4-с.78, 5-с.80, 6-с.81, 7-с.84, 8-с.86

Декабрь: 1-с.89, 2-с.91, 3-с.93, 4-с.94, 5-с.96, 6-с.97, 7-с.99, 8-с.101

Январь: 1-с.102, 2-с.105, 3-с.107, 4-с.110, 5-с.112, 6-с.113, 7-с.115, 8-с.117

Февраль: 1-с.118, 2-с.120, 3-с.122, 4-с.124, 5-с.125, 6-с.127, 7-с.129, 8-с.130

Март: 1-с.131, 2-с.133, 3-с.135, 4-с.137, 5-с.139, 6-с.141, 7-с.143, 8-с.145

Апрель: 1-с.146, 2-с.149, 3-с.150, 4-с.152, 5-с.153, 6-с.157, 7-с.160, 8-с.163

Май: 1-с.165, 2-с.166, 3-с.168, 4-с.170, 5-с.172, 6-с.173, 7-с.175, 8-с.177

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Музыкальная деятельность:

1. Организованная образовательная деятельность

(групповая, подгрупповая, индивидуальная)

- слушание музыки,
- пение,
- песенное творчество,
- музыкально-ритмические движения,
- танцевально-игровое творчество,
- игра на детских музыкальных инструментах

2. Совместная деятельность педагога и детей

(групповая, подгрупповая, индивидуальная)

- слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов
- музыкальная подвижная игра на прогулке
- интегративная деятельность
- концерт-импровизация на прогулке
- музыкальная викторина

3. Самостоятельная деятельность детей

(подгрупповая, индивидуальная)

Создание развивающей предметно-пространственной среды:

- музыкальные инструменты
- музыкальные игрушки
- театральные куклы
- атрибуты
- элементы костюмов
- ТСО
- музыкально-дидактические игры

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе:

Словесные методы

Объяснения

Указания

Вопросы

словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

Игровые приёмы;

Множественное повторение трудных мест или всего произведения в целом;

- *Сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

- *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются в процессе образовательной деятельности и при организации работы вне её.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;

- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных **средств и материалов**. К ним относятся:

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;
- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;
- *наглядные материалы*: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;
- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;
- народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.
- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;
- костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;

Использование в образовательной деятельности ИКТ

Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности. Так, в «Слушание музыки» используются

мультимедийные презентации, подготовленные с помощью Power Point в соответствии с комплексно-тематическим планированием, в «Певческой деятельности» при знакомстве с новым материалом или во время концертного исполнения целесообразно использовать видео клипы на детские песни. Танцевальные номера также можно украсить соответствующим видео рядом или использовать ИКТ при знакомстве с танцевальными движениями и возможностями их исполнения. Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал. Также очень гармонично вписываются в праздник, как его часть. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. При знакомстве с инструментами детского оркестра с помощью ИКТ возможно не только увидеть различные музыкальные инструменты, но и услышать их звучание. Использование интерактивных музыкальных игр также дает большой образовательный эффект, увлекает детей музыкой.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников при реализации рабочей программы

Цель: способствовать созданию единого образовательного пространства «Детский сад – семья».

Задачи:

- Обеспечить психолого-педагогической поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи, участия в конкурсах и выставках, участие в создании развивающей предметно-пространственной среды;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, повышать педагогическую компетентность родителей (законных представителей) по вопросам

формирования и совершенствования связной речи дошкольников, обогащения социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- изучение и обобщение лучшего семейного опыта;
- реализация единого подхода к дошкольному образованию в семье и ДОУ на основе ФГОС ДО.

I Взаимопознание, взаимоинформирование:

Анкетирование родителей

«Есть ли у вашего ребёнка музыкальные способности?» (сентябрь)

Родительское собрание:

«Характеристика возрастных возможностей детей в музыкальной деятельности, задачи музыкального развития детей шестого, седьмого года жизни в д/с» (октябрь)

Оформление информации на стенд:

«Осваивайте с нами», знакомство родителей с песенным репертуаром детей (ноябрь)

Фотовыставки:

«Фольклорные праздники. Колядки» (январь)

II Непрерывное образование воспитывающих взрослых:

Мастер-класс:

«Элементарное музицирование в домашних условиях» (декабрь)

Индивидуальные педагогические беседы и консультации:

(по запросам родителей (законных представителей))

III Совместная деятельность детей, педагогов и родителей (законных представителей):

Культурно-досуговая деятельность:

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов, участие родителей в праздниках и развлечениях

(по мере необходимости)

III. Организационный раздел

3.1. Планирование образовательной деятельности

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 30 минут, 72 занятия в год.

Расписание ОД по музыкальному развитию детей на 2018 – 2019 учебный год

Понедельник 15.00-15.30

Среда 10.20-10.50

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год

День недели	Время	Вид деятельности
Понедельник	13.30-14.00	Подготовка музыкально-инструментального материала
	14.00-14.50	Взаимодействие с педагогами группы № 6
	14.50-15.00	Проветривание зала, подготовка оборудования к образовательной деятельности
	15.00-15.30	Образовательная деятельность в старшей-подготовительной группе №6
	16.10-16.30	Проветривание зала, обработка инвентаря
	16.30-17.00	Совместная деятельность муз.руководителя с воспитанниками, индивидуальная и подгрупповая работа
Вторник	13.30-15.30	Методическая работа (разработка сценариев, конспектов, работа по самообразованию, планирование)
	15.40-17.00	Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитанниками, индивидуальная и подгрупповая работа
Среда	8.00-8.30	Утренняя гимнастика
	9.35-10.10	Подготовка музыкально-инструментального материала
	10.10-10.20	Проветривание зала, подготовка оборудования к образовательной деятельности
	10.20-10.50	Образовательная деятельность в старшей-подготовительной группе №6
	10.50-11.10	Проветривание зала, обработка инвентаря
	11.10-11.30	Подготовка материала для родителей, информации для музыкального стенда
Четверг	13.30-14.00	Взаимодействие с педагогами группы №6
	14.00-15.00	Изготовление дидактических пособий, мониторинг музыкальных и театральных мини-центров в группах
	15.00-15.30	Подготовка музыкально-инструментального материала
	16.15-17.00	Взаимодействие с родителями
Пятница	13.30-15.30	Методическая работа (разработка сценариев, конспектов, работа по самообразованию, планирование)
	15.40-17.00	Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитанниками, индивидуальная и подгрупповая работа

3.2. Особенности организации традиционных событий и праздников, мероприятий

Перспективный план организации и проведения досугов и развлечений 2018-2019 уч.г.

- Сентябрь** Развлечение «День знаний»
Октябрь Осенний праздник.
Ноябрь Развлечение с мамами «День матери». Тематическое занятие «День народного единства»
Декабрь Новогодний праздник
Январь Развлечение «Прощание с ёлкой». Фольклорная традиция «Колядки»
Февраль Развлечение «День защитника Отечества». Фольклорный праздник «Масленица»
Март Праздник «8 Марта»
Апрель Весенний праздник
Май Праздник «День Победы»
Выпускной праздник «До свидания, детский сад»

3.3. Материально-техническое обеспечение

ТСО

Пианино

Синтезатор

3Магнитофона

Мультимедийная установка

Микрофон

Радио микрофоны

Микшерный пульт, сабвуферы

Ноутбук

Учебно-наглядные пособия, материалы

Портреты зарубежных и русских композиторов

Дидактическое оборудование:

-ритмические палочки -42

-шумовые бутылочки -8

-игрушки резиновые (утка, 2 утёнка, ёжик, поросёнок, обезьянка, курица, петух, петух большой, яйцо, заяц, лиса, волк, медведь, собачка, лягушка, лягушонок, мышка, котёнок, свинка, лиса большая, селезень, медведь большой, набор домашних птиц: индюк, петух, курочка, гусь, гусыня, -игрушки мягкие (собачка зелёная, ёжик, медведь, заяц, кролик)

- барашек деревянный
- кукла в зимней одежде
- кукла ДедаМороза и Снегурочки
- кленовые листочки на палочке –50
- платочки белые -18
- маски –горшки (12), овощи (горох-2, фасоль-2, кабачок-2, огурцы-3, помидор-2, свёкла-2, картошка-2, морковь-3, лук-3, капуста-3), цветы (ландыш, колокольчик, василёк, подснежник), киска -1
- руль -1
- веточки снежинки -48
- ободок радуга
- ленты на кольцах радуга
- домик раскладушка
- солнце на палочке
- флажки большие -20
- снежки -27
- флажки маленькие -24
- грибы на палочке для музыкальной лесенки -2
- пластмассовое ведро маленькое -1
- мячик жёлтый -1
- флаги (белый, синий, красный)
- колечки пластмассовые -9
- карусель деревянная с атласными лентами -1
- музыкальный конструктор 7 ступеней -1
- магнитная доска, буквы магнитные, магнитная мозаика, мелки для рисования
- птицы на шею (кукушка -4, соловьи -5)
- портреты русских и зарубежных композиторов
- эмблемы на шею к песне «Мамины помощники»
- дидактическое пособие «Ритмические карточки»
- дидактическое пособие «Эмоции»-6
- корзины плетёные декоративные -2
- корзина плетёная с ручкой -1
- ленточки разноцветные для украшения берёзки
- яблоки -7
- султанчики – синие (2), жёлтые (14)
- крылья бабочек -3
- грибы картонные – 15

Костюмы детские:

- снеговик
- русская рубашка красная -4
- русская рубашка атласная – 6
- русское платье красное -6
- русский сарафан -6

- блузка белая с рукавами -6
- платье снежинки -6
- красное платье в горох эстрадное -9
- жёлтое платье эстрадное -2
- атласный русский сарафан короткий -8
- зайцы меховые -12
- лисица -1
- медведи -4
- волк-3
- пингвины -4
- мышки-4
- шорты чёрные -8
- юбки для девочек -8

Костюмы взрослые:

- тапочки Хоттабыча
- русский ситцевый сарафан -2
- костюм Деда Мороза
- костюм Снегурочки
- тельняшка
- петрушка -2
- костюм Бабы Яги

Музыкальные инструменты:

- набор русских народных музыкальных инструментов А.Сереброва
(льняной мешок -1, трещётки пластинчатые – 7, трещётка круговая – 4, рубель – 1, коробочки -5, цилиндры – 4, палочки ударные – 9, погремушка – 1, стучалка – 1, глиняная свистулька птичка -1, деревянная свистулька птичка -1, свистульки матрёшки – 4, ложки веерные – 2, ложки парные – 4, ложки – 27, бубны деревянные -3, бубенцы – 3, DVD диски – 2: «Самоучитель игры на шумовых русских народных инструментах», «Ансамбль ложкарей «Славянка»)
- металлофоны-домики – 3, металлофон овальный пластмассовый – 3, металлофоны чешские – 2
- ксилофоны 8 пластин – 2, 10 пластин -1
- колокольчики – 31
- тарелки – 2
- треугольники музыкальные – 2
- этнический барабан -2
- бубен пластмассовый – 2
- бубенцы большие -2
- шумовая трещалка -2
- маракасы деревянные -12
- погремушки -17

- гусли -3
- барабан большой -2
- кларнет пластмассовый -2
- дудочки деревянные -4
- блок-флейты -2
- гармошка пластмассовая -2
- аккордеон пластмассовый -1
- балалайки пластмассовые -4
- губные гармошки деревянные -2
- металлофоны хроматические -1
- трещётки пластмассовые -4
- дудки шумелки -5
- мандолина -1
- балалайка игрушка -1

Картотека музыкально-дидактических игр

- «Угадай, на чём играю?»
- «Музыкальное лото»
- «Музыкальные инструменты»
- «Разноцветные кубики»
- «Цирковые собачки»
- «Музыкальные лесенки»
- «Форма песни»
- «Узнай и сложи попевку»
- «Угадай песню»
- «Ритмическое лото»

Декорации и сезонное оформление (осень, зима, 23 февраля, 8 марта, весна, масленица, выпуск в школу)

3.4. Развивающая предметно-пространственная среда

Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • 3 магнитофона • 2 шкафа для пособий, игрушек, атрибутов • Пианино • Детские музыкальные инструменты • Магнитная доска, синтезатор • Мультимедийная установка • Учебно-наглядные пособия, материалы • Атрибуты, костюмы, маски • Декорации, праздничное оформление зала • Аудиотека, медиатека • Картотека музыкально-дидактических игр

Музыкальный, театральный мини-центр в группе	<ul style="list-style-type: none"> • Магнитофон • Фонотека с записью классической, современной и народной музыки • Неозвученные музыкальные инструменты • Самодельные шумовые игрушки (баночки, коробочки, бутылочки, наполненные крупой, песком, монетами) • Ритмические палочки • Карточки для моделирования формы музыки с изображением геометрических фигур • Портреты композиторов • Иллюстрации с изображением инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов • Картинки к музыкальным жанрам (песня, танец, марш), к театрально-драматическим жанрам музыки (опера, оперетта, балет) • Наглядное оформление песенного репертуара тексты песен (ФИ авторов слов и музыки на обратной стороне картинки) возможно отображение на картинке характера, строения, темпа песни и техники исполнения (сольно, хором) • Карточки с изображением фигур танца для моделирования содержания танца, атрибуты к танцам • Детские музыкальные инструменты • Карточки с инструментами для моделирования содержания (последовательности вступления инструментов в оркестре) • Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Найди нужный колокольчик», «Прогулка», «Выполни задания», «Наше путешествие», «Определи инструмент», «Музыкальные загадки», «Определи по рисунку», «На чём играю», «Учитесь танцевать», «Наши любимые песни», «Эстафета», «На кого это похоже»
--	---

3.5. Программно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

-Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) –Волгоград: Учитель.- 2016г., 191с.

-Зацепина М.Б., Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду Младшая группа М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.

-Зацепина М.Б., Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г

-Зацепина М.Б., Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду Старшая группа. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г

Нотное обеспечение:

-Гусельки: вып.2, М: 1969г.,вып.8, М: 1970г., вып.13, М: 1971г., вып.16, М:1972, вып. 23, М: 1973г., вып.34, М: 1974г., вып.36, М: 1974

-В гостях у звёзд (пьесы-сказки) муз. В. Блока, А. Долуханяна, Е. Туманян

- Искорки, песни для дошкольников: вып.11, М: Советский композитор, 1981г.
- Поём и играем, -Музыка, 1976г.
- Ребята-дошколята С. Вольфензон -М: Советский композитор, 1976г.
- Дождик песенку поёт М. Андреева, -Музыка, 1981г.
- Песни-картинки: вып.2, вып.24, М: Советский композитор, 1983г.
- Весело и серьёзно, -Музыка, 1968г.
- Полянка Т. Вилькорейская, музыкальная игра-сказка, -Музыка,1968г.
- Мы любим музыку: вып.3, -Музгиз, 1963г.
- До свиданья, детский сад, -Музыка, 1984г.
- Подарок нашим малышам, игровые музыкально-двигательные упражнения и пляски, -Музыка, 1975г.
- Песенник для малышей, -Музыка1981г., 1987г.
- Мы танцуем и поём: вып.4, М: Советский композитор, 1974г.
- Музыка и развлечения, -Москва, 1967г.
- Музыка в детском саду, 6-7 лет
- Праздники и развлечения, -Мб Просвещение, 1982г.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, _М: Просвещение, 1991г.
- Мы ребята-волгорята, Э.Костина, Н. Бордюг, -Нижний-Новгород, 1998г.
- Утренняя гимнастика под музыку, -М: Просвещение, 1971г.
- Танцевальная мозаика, С. Слуцкая, -М: Линка-пресс, 2006г.

Периодическая литература:

- Журнал Музыкальный руководитель за 2017г., номера: 1,2,3,4,5,6

Приложение

Таблица индивидуального учёта результатов освоения рабочей программы

Старший возраст

Имя, фамилия	Возраст	Внимательно слушать муз. произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; узнавать песни по мелодиям	Различать звуки по высоте в пределах сексты-септимы	Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение	Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с 2-х частной формой муз. произведения	Выполнять танцевальные движения: пружинки, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парях; выполнять движения с предметами	Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
1.Лера С.	5,0							

Подготовительный возраст

Имя, фамилия	Возраст	Различать жанры муз. произведений (марш, танец, песня); звучание муз. инструментов (фортепьяно, скрипка); произведения по мелодии, вступлению	Различать звуки по высоте в пределах квинты	Петь без напряжения плавно легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении муз. инструмента	Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки	Самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой муз. произведения и муз. фразами	Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу	Играть на металлофоне по одному и небольшими группами
1.Алёна Л.	6,10								